

# センター模擬試験

## 第6回

## 英語(リスニング)

# 解答と解説

# センター試験予想問題 英語(リスニング)

## ● 解 答 ●

(50点満点)

問題 番号 (配点)	設問	解答 番号	正解	配点	自己 採点	問題 番号 (配点)	設問	解答 番号	正解	配点	自己 採点	
第 1 問 (12)	1	<input type="text" value="1"/>	④	2		第 3 問 (12)	A	14	<input type="text" value="14"/>	①	2	
	2	<input type="text" value="2"/>	③	2				15	<input type="text" value="15"/>	③	2	
	3	<input type="text" value="3"/>	②	2				16	<input type="text" value="16"/>	②	2	
	4	<input type="text" value="4"/>	①	2			B	17	<input type="text" value="17"/>	③	2	
	5	<input type="text" value="5"/>	②	2				18	<input type="text" value="18"/>	⑥	2	
	6	<input type="text" value="6"/>	①	2				19	<input type="text" value="19"/>	②	2	
第 2 問 (14)	7	<input type="text" value="7"/>	③	2		第 4 問 (12)	A	20	<input type="text" value="20"/>	③	2	
	8	<input type="text" value="8"/>	②	2				21	<input type="text" value="21"/>	②	2	
	9	<input type="text" value="9"/>	①	2				22	<input type="text" value="22"/>	③	2	
	10	<input type="text" value="10"/>	④	2			B	23	<input type="text" value="23"/>	③	2	
	11	<input type="text" value="11"/>	③	2				24	<input type="text" value="24"/>	②	2	
	12	<input type="text" value="12"/>	①	2				25	<input type="text" value="25"/>	④	2	
	13	<input type="text" value="13"/>	④	2								

合計点

# 英語(リスニング)

## 第1問

【出題のねらい】対話文を聞き、質問にあうイラストや数値を答える問題。前もって質問文と選択肢に目を通して、話題やキーワードを推測しておこう。簡単な計算をして時間や金額などの数値を求める問題は頻出である。

問1 1 ④

放送文 Track 02

W: May I help you, sir?

M: I would like to have some coffee, please.

W: Certainly. Anything else?

M: Yes. Could you bring a glass of orange juice and a piece of cake for my wife?

全訳

W: ご注文はいかがなさいますか?

M: コーヒーをもらえますか?

W: かしこまりました。他にご注文はありますか?

M: ええ。妻にオレンジジュースを1杯と、ケーキを1ついただけますか?

問 女性は何を持ってくるか。

男性はまずコーヒーを注文している。次に, a glass of orange juice and a piece of cake (オレンジジュースを1杯とケーキを1つ) を注文しているので、正解のイラストは④である。

問2 2 ③

放送文 Track 03

M: How much is the rental fee for a movie?

W: It's two dollars per day. And if you're late, you'll be charged a late fee of one dollar per day, so be sure to return them on time.

M: OK. I'd like to rent this for two days.

全訳

M: 映画のレンタル料はいくらですか?

W: 1日あたり2ドルです。返却日を過ぎますと延滞料が1日1ドルかかりますので、遅れずに返却してください。

M: わかりました。2日間借りたいのですが。

問 男性はいくら払うと思われるか。

1日あたりのレンタル料はtwo dollars per day (1日あたり2ドル) で、男性は2日間借りたいと言っているので、合計金額は $2 \times 2 = 4$ ドルである。したがって、正解は③。女性の延滞料の説明にまどわされないよう注意すること。

問3 3 ②

放送文 Track 04

M: Did you go to the Christmas party at school?

W: No, I was at home. How many people joined in?

M: Well, about a hundred and thirty, but half of the people went back home before 10 p.m.

全訳

M: 学校のクリスマスパーティーには行った?

W: ううん、家にいたわ。何人参加したの?

M: ええっと、130人くらいかな。でも半分は午後10時前に帰ったよ。

問 何人が午後10時前に学校から帰ったか。

男性は、クリスマスパーティーに参加したのは約130人で、half of the people went back home before 10 p.m. (半分は午後10時前に帰った) と言っている。130人の半分は65なので、正解は②。

問4 4 ①

放送文 Track 05

W: Excuse me, but could you tell me where the movie theater is?

M: Yeah, go straight and turn left at the second intersection. And it's the third building on your left.

全訳

W: すみません、映画館がどこだか教えていただけますか?

M: いいですよ。まっすぐ行って、2つ目の交差点を左に曲ってください。左側の3つ目の建物です。

問 映画館はどこにあるか。

男性の説明を注意して聞き取ろう。go straight (まっすぐ行く), turn left at the second intersection (2つ目の交差点を左に曲がる), the third building on your left (左側の3つ目の建物) の通りに進むと、①が映画館ということになる。正解は①。

問5 5 ②

放送文 Track 06

M : We've got to hurry up, or we'll miss the plane.  
 W : Wait a second. I thought our plane leaves at six thirty.

M : That's right, but it's already half past five.

**全訳**

M : 急がなきゃ。でないと飛行機に乗り遅れるよ。

W : ちょっとまって。私たちの乗る飛行機は6時半発だと思ってたけど。

M : そうだよ、だけどもう5時半だよ。

問 飛行機が出発するまでに男性と女性にはどれくらい時間があるか。

2人の乗る飛行機の出発時刻は6時半で、現時刻はhalf past five（5時半）だと言っている。したがって、飛行機の出発まではあと1時間であることがわかる。正解は②。

**問 6** 6 ①

**放送文** Track 07

W : I bought a bag at that store.

M : What is it like?

W : It's a small, square one with black stripes. It has a zipper on it.

**全訳**

W : あのお店でバッグを買ったの。

M : どんなの？

W : 黒いストライプの入った小さくて四角いバッグよ。チャックがついてるの。

問 女性は何のバッグを買ったか。

女性はバッグについて、a small, square one with black stripes（黒いストライプの入った小さくて四角いバッグ）、さらにIt has a zipper on it.（チャックがついている）と説明している。女性の説明に当てはまるイラストは①である。

**【語句】**

**問 2**

- rental fee 「レンタル料」
- late fee 「延滞料」

**問 4**

- intersection 「交差点」

## 第2問

**【出題のねらい】** 短い対話を聞き、それに続く応答として適当なものを選ぶ問題。特に一番最後の発言は注意して聞き取ろう。中には疑問文で終わっていない場合もある。対話が行われている状況を把握し、その状況に最も合う自然な発言を選ぼう。

**問 7** 7 ③

**放送文** Track 09

W : Hello. This is Christine, Anna's friend. May I speak to Anna, please?

M : She's not back yet. Would you like to leave her a message?

**全訳**

W : こんにちは。私はアンナの友達の、クリスティーナです。アンナさんをお願いできますか？

M : 彼女はまだ戻ってきていないんです。ご伝言をうけたまわりましょうか？

- ① ええ、彼女とは長い付き合いなんです。
- ② ええ、彼女は伝言を残すと思います。
- ③ いいえ、結構です。また明日かけます。
- ④ いいえ、結構です。もうすぐ戻ると彼女に伝えてください。

アンナに伝言を残すかどうかを尋ねられ、①・②は「はい（伝言を残す）」、③・④は「いいえ（伝言を残さない）」と答えている。①はアンナに伝言を残すこととは無関係の内容。②伝言を残すのはアンナではない。④伝言を残さないと言ったあとで、彼女に伝言を残すのはおかしい。したがって、正解は③である。

**問 8** 8 ②

**放送文** Track 10

W : Do you know if Julia will come to our party?

M : I'm not sure.

W : If she comes, how many guests will we have?

**全訳**

W : ジュリアが私たちのパーティーに来るかどうか知ってる？

M : わからないな。

W : ジュリアが来たら、お客様は何人になるのかしら？

- ① 大勢の客がジュリアの家に招待されたよ。
- ② えっと、確認してみるね。
- ③ えっと、彼らに理由を言うべきだよ。

④ どうして彼女は来ないの？

来客は何人かという質問に対する答えなので、「～人」という数字が含まれた返答が考えられるが、数字を使った答えは選択肢にない。ジュリアは来客の1人であるから、ジュリアの家に客が招待されたという①は誤り。③・④は問いかけに答えていない。「確認してみる」という意味の慣用表現である②のlet me checkが最も適当である。正解は②。

**問9** 9 ①

**放送文** Track 11

M: You were late this morning.

W: Yeah, I was at the station on time, but the train was late.

**全訳**

M: 今朝、遅刻してたね。

W: うん、駅には時間通りに着いたんだけど、電車が遅れていたの。

- ① 本当？ 僕の電車は時刻表通りに動いていたけど。
- ② 残念ながら、バスに乗るんだ。
- ③ バスじゃなくて電車に乗るべきだったね。
- ④ 君が今度は電車に乗ると聞いてうれしいよ。

遅刻したのは電車が遅れたからだ、という女性への返答を選ぶ問題。②は女性の発言に対して的外れな応答である。女性は電車に乗っていたのだから③、④も誤り。「僕の電車はちゃんと動いていたのに」と驚いている①が正解である。

**問10** 10 ④

**放送文** Track 12

M: Hello. How much is the ticket for the show?

W: It's five dollars for an adult.

M: Are there still seats available for tonight?

**全訳**

M: こんにちは。ショーのチケットはいくらですか？

W: 大人は一人5ドルです。

M: 今夜の席はまだありますか？

- ① ああ、チケットはとても高いんです。
- ② ああ、よかったら私の席に座ってください。
- ③ すみませんが、今はお金がないんです。
- ④ すみませんが、売り切れなんです。

チケット売り場での会話であることが推測できる。Are there still seats available for tonight? (今夜の席はまだありますか?) という質問に対して、最も

適切な応答は④である。チケットは5ドルだとすでに言っているので、①はおかしい。②もチケットの販売員の発言としては不自然。③は質問に答えていないので不適當。正解は④。

**問11** 11 ③

**放送文** Track 13

W: You speak fluent English.

M: I lived in New York for two years as an exchange student.

W: Did you? So, how long have you been studying English altogether?

**全訳**

W: 英語が上手ですね。

M: 交換留学生としてニューヨークに2年間住んでいたんです。

W: そうなんですか？ そうすると、英語は全部でどのくらいの間勉強しているんですか？

- ① いいえ、私はあまり英語をうまく話せません。
- ② だいたい50キロメートルだと思います。
- ③ 5年かそこらだと思います。
- ④ おとといです。

How long～? は期間についてたずねる疑問文である。どのくらいの期間英語を勉強しているのかと聞いている女性への返答として、最も適当なのは③。①、②は応答になっていない。2年間留学したと言っているのだから、④もおかしい。したがって、③が正解。

**問12** 12 ①

**放送文** Track 14

M: Kathy, are you going to see Kim tonight?

W: Yeah. What's wrong?

M: Can you ask her to bring me back my textbook tomorrow?

**全訳**

M: キャシー、今夜キムに会う？

W: ええ。どうしたの？

M: 明日僕の教科書を返してくれるよう彼女に頼んでくれる？

- ① いいわよ、今夜彼女に言うておくね。
- ② いいわよ、彼女に教科書を貸すね。
- ③ いいわよ、明日彼女に会うね。
- ④ いいわよ、彼女に理由を聞いておくね。

キムに男性の教科書を持ってきてもらうよう、女性に頼んでいる場面。選択肢が全てOKで始まって

いることから、女性はキムに男性の教科書を明日持っていくよう伝えるつもりであることがわかる。したがって、正解は①。②教科書を貸してほしいとは言っていない。③、④は男性の依頼に対する応答になっていない。

**問13** ④

**放送文** Track ⑮

M : Which movie do you want to see? How about that action movie?

W : Well, I'd prefer something else.

M : Why? I thought the main character is your favorite actor.

**全訳**

M : どの映画が観たい? あのアクション映画はどう?

W : うーん、何か別なものがいいわ。

M : どうして? その主人公は君のお気に入りの俳優だと思ったんだけど。

- ① ええ、でも彼は有名な俳優だと思うの。
- ② ええ、でもコメディよりアクション映画の方が好きなの。
- ③ ええ、でもこの映画はとてもわくわくすると思うの。
- ④ ええ、でも暴力的なアクション映画は好きじゃないの。

女性の好きな俳優が主人公なのに、なぜアクション映画を観ないのか、と男性が質問しているので、その答えとなる選択肢を選ぶ。①は質問の答えになっていない。②女性はアクション映画を観たくないといっているので誤り。③女性がアクション映画を観たくない理由になっていない。したがって、正解は④。

**【語句】**

**問8**

- Let me check. 「確認します。」

**問9**

- on schedule 「予定通りに」

**問10**

- available 「入手できる、利用できる」

## 第3問

**【出題のねらい】** Aは対話を聞いて、その内容に関する質問に答える問題である。話者がこれからどのような行動をするかなど、対話から推測させる問題も出題される。個々の単語を追うだけでなく、対話全体の流れを捉えることが重要である。Bは長めの対話を聞き、その内容に沿って図表の空所に当てはまるものを選ぶ問題。最初に対話の状況や人物についての説明を読んで、聞き取るポイントがある程度絞っておこう。

**A**

**問14** ①

**放送文** Track ⑰

M : I'd like to reconfirm my reservation. My name is Toshio Suzuki.

W : Could you tell me your flight number and departure date?

M : BA 747 from New York to Narita on the 31st of March.

W : All right, Mr. Suzuki. We have confirmed your reservation. The flight leaves at eleven o'clock from Kennedy Airport. Please check in at least two hours prior to departure.

**全訳**

M : 予約の確認をしたいのですが。私の名前はスズキトシオです。

W : 便名とご搭乗日を教えてくださいませんか?

M : 3月31日のニューヨーク発成田行き、BA747です。

W : かしこまりました、スズキ様。ご予約を確認いたしました。この便は11時ケネディ空港発です。遅くとも出発の2時間前までにチェックインをお済ませください。

**問** 男性は何時までに空港でチェックインしなければならないか。

- ① 9時。
- ② 9時30分。
- ③ 10時。
- ④ 11時。

予約を確認したあと、女性はThe flight leaves at eleven o'clock (この便は11時発)、Please check in at least two hours prior to departure. (遅くとも出発の2時間前までにチェックインをお済ませくださ

い)と言っていることから、男性は11時の2時間前、つまり9時までにチェックインしなければならないことがわかる。したがって、正解は①。

**問15** 15 ③

**放送文** Track 18

W: Where are we going for summer vacation?

How about driving to Kamakura?

M: Well, I'd rather go to the seaside. We drove to the countryside last year. Remember?

W: Oh, yes, you're right. Let's go where you want to this year.

M: OK, I'll look for a nice place to fish.

**全訳**

W: 夏休みはどこに行く? 鎌倉へドライブなんてどうかしら?

M: うーん、僕は海辺の方がいいな。去年田舎へドライブに行ったじゃないか。覚えてない?

W: ああ、そうだったわね。今年はあなたの行きたいところへ行きましょう。

M: わかった、釣りをするのにいい場所を探しておくよ。

問 男性と女性は今年の夏はおそらく何をするとと思われるか。

- ① 鎌倉へ観光に行く。
- ② 田舎へドライブに行く。
- ③ 海へ釣りをしに行く。
- ④ 外国を訪れる。

夏休みの予定について相談している場面の会話。女性と男性がそれぞれどこに行きたがっているのか、結局どこに行くことにしたのかを注意して聞き取ろう。女性は鎌倉へのドライブを提案したが、男性は We drove to the countryside last year (去年田舎へドライブに行った)と言って、seaside (海辺)へ行きたいと提案している。女性はそれを聞いて、Let's go where you want to (あなたの行きたいところへ行きましょう)と答えていることから、今年はseasideに行くことが推測できる。したがって、正解は③。また、男性の最後の発言、I'll look for a nice place to fish (釣りをするのにいい場所を探しておく)からも判断できる。②は去年したことである。④は言及されていない。

**問16** 16 ②

**放送文** Track 19

W: My car broke down yesterday. So I have to

walk to work from my apartment.

M: Then I'll give you a ride to the office.

W: Oh, really? That would be great! Thanks.

M: No problem. I'll pick you up around eight o'clock.

**全訳**

W: 昨日車が故障したの。だからアパートから歩いて会社に行かないといけないわ。

M: じゃあ会社まで乗せていってあげるよ。

W: まあ、本当? 助かるわ! ありがとう。

M: どういたしまして。8時頃迎えに行くよ。

問 男性は女性に何を提案しているか。

- ① 彼女の故障した車の修理を手伝う。
- ② 彼女を車で会社に連れて行く。
- ③ 仕事についてアドバイスをする。
- ④ 彼女の新しいアパートを見つけるのを手伝う。

女性の車が故障して、会社まで歩いて行かなければならないと言う女性に対して、男性は I'll give you a ride to the office. (会社まで乗せていってあげる)と言っている。したがって、②が正解。①彼女の車は故障したが、それを修理するとは言っていない。③、④についても言及されていない。

B

**問17** 17 ③

**問18** 18 ⑥

**問19** 19 ②

**放送文** Track 21

M: Karen, what time do I have the meeting today?

W: Mr. Robinson and Mr. Harris will come around one o'clock.

M: Um, can you make it at three o'clock? I have to attend the lunch meeting at twelve thirty.

W: Certainly. Oh, and here are some documents for you to sign.

M: OK, I'll do it this morning.

W: No, you will be interviewed by the high school students at ten o'clock.

M: Oh, you're right. And what time did I make an appointment to meet Mr. Brown?

W: It's at six o'clock in the evening.

**全訳**

M: カレン、今日は何時に打ち合わせだったかな?

W: ロビンソンさんとハリスさんは1時頃いらっし

やいます。

M: うーん、それを3時にしてもらってもいいかな? 12時30分からの昼食会議に出ないといけないんだ。

W: かしこまりました。ああ、それから署名していただく書類がここにいくつかあります。

M: わかった、今朝やっておこう。

W: いいえ、10時に高校生たちのインタビューを受けるんですよ。

M: ああ、そうだったね。あと、ブラウンさんと会う約束は何時だったかな?

W: 夕方の6時です。

それぞれの時間帯に入っている予定が表の順番通りに言及されるわけではないので注意が必要である。会話に出てくる時間の表現をよく聞いて、話に出てくる順番で空所を埋めていこう。表で該当する時間帯の部分にメモをしておくとうい。

まず、ロビンソン氏とハリス氏が1時頃に来ると言ったカレンに対して、can you make it at three o'clock? (それを3時にしてもらってもいいかな?) とお願いしているので、**18**の15:00に⑥が入る。

次に、書類への署名を今朝やっけしめおうとするスコット氏に、カレンはyou will be interviewed by the high school students at ten o'clock. (10時に高校生たちのインタビューを受ける) と言っていることから、**17**には③が入ることがわかる。

最後に、ブラウン氏と会う約束の時間を確認して、It's at six o'clock in the evening. (夕方の6時) とあることから、**19**には②が入る。Mr. RobinsonやMr. Brownなど、複数の人の名前が会話に登場するので、混乱しないようにしよう。

### 【語句】

#### A 問14

- reconfirm 「再確認する」⇒ confirm 「確認する」
- reservation 「予約」
- departure 「出発」

#### 問15

- Let's go where you want to (go) が省略されている。

#### 問16

- give ~ (人) a ride 「～を車に乗せる」

#### B

- document 「書類」

## 第4問

【出題のねらい】 Aは短めの英文を聞いて、その内容に関する質問に答える問題である。日常生活に関するものや、アナウンスなどがよく出題される。Bはやや長めの講義を聞き、その内容に関する質問に答える問題。AもBも、まず質問文と選択肢に目を通し、どのような話題かある程度推測しておこう。余裕があれば、解答のポイントになりそうな箇所をメモしておくとうい。

A

問20 20 ③

放送文 Track 23

Hello and thank you for calling Benson's, the area's finest store in eyewear and contact lenses for you and your family. Our store hours are Tuesday to Saturday, 9:00 AM to 8:00 PM. We're open on Sundays until 6:00 PM and closed on Mondays and national holidays. Please visit our store on Friday for an additional 10 % off on our already low prices on all brands of eyewear. And remember : eye exams are free. Please come and visit us.

### 全訳

ベンソンズにお電話ありがとうございます。当店は皆様とご家族のための、地域ナンバーワンのメガネ類・コンタクトレンズ店でございます。当店の営業時間は火曜日から土曜日までは午前9時から午後8時までとなっております。日曜日の営業は午後6時まで、月曜日と祝日はお休みとさせていただきます。金曜日には、全ブランドのメガネ類が当店通常のお買い得価格からさらに10パーセント引きとなっておりますので、ぜひご来店ください。そしてなんと、目の検査は無料です。ご来店をお待ちしています。

問 店が午後6時に閉まるのは何曜日か。

- ① 月曜日。
- ② 火曜日。
- ③ 日曜日。
- ④ 祝日。

店の営業日について、Tuesday to Saturday, 9:00 AM to 8:00 PM. (火曜日から土曜日までは午前9時から午後8時まで), open on Sundays until 6:00 PM and closed on Mondays and national holidays



（日曜日の営業は午後6時まで、月曜日と祝日はお休み）と説明されている。午後6時に閉まるのは日曜日。したがって、正解は③。

**問21** 21 ②

**放送文** Track 24

Ladies and gentlemen, we will soon arrive at the Moon Park. Let me remind you that we will be locking the bus, so you can leave your bags and other belongings here. But no cash or valuables, please. You should take a sweater or a jacket as it may get cool as we walk. We'll walk approximately three miles as we make our way through the gardens. The garden is especially spectacular at this time of the year. Don't use all your film before we get to the Japanese gardens. You'll want to take a lot of photos there!

**全訳**

皆さん、まもなくムーンパークに到着いたします。バスには鍵をかけますので、バッグやその他の所持品は置いていっても構いません。ですが、現金と貴重品は置いていけません。歩いていて途中で寒くなるかもしれませんので、セーターやジャケットをお持ちになってください。庭園の中を抜けて行くので、約3マイル歩くことになります。1年のこの時期、庭園の眺めは格別です。日本庭園に着く前にフィルムを使い切らないようにしてくださいね。日本庭園ではたくさん写真を撮りたくなりますよ！

**問** 乗客が持っていくべき物は何か。

- ① 所持品全部。
- ② 身につける暖かいもの。
- ③ ムーンパークについてのガイドブック。
- ④ 庭園の写真。

ガイドが乗客に案内をしている場面。we will be locking the bus, so you can leave your bags and other belongings（バスには鍵をかけますので、バッグやその他の所持品は置いていっても構いません）と言っているのです。①は誤り。③については述べられていない。庭園の写真はこれから撮ることになるので、④もおかしい。You should take a sweater or a jacket as it may get cool as we walk.（歩いていて途中で寒くなるかもしれませんので、セーターやジャケットをお持ちになってください）と言っていることから、②が正解となる。

**問22** 22 ③

**放送文** Track 25

Hello, Clare. This is Henry. I'm just calling to let you know that I'll be a little late to the concert this evening. Because I have to work another few hours to finish a report. Then, I should go and visit my aunt between six and seven. She called me this morning saying she needs me for some errands. Also I'm thinking of dropping by Shizuka's house for about half an hour since she has been sick in bed recently. Anyway, see you later.

**全訳**

もしもし、クレア。ヘンリーです。今晚のコンサートに少し遅れることを伝えようと思って電話したんだ。レポートを仕上げるためにあと数時間が足りないといけなくて。そのあと、6時から7時の間に叔母の家を訪ねることになってるんだ。叔母が今朝電話してきて、僕に用事を頼みたいんだって。それから、シズカの家へ30分くらい寄ろうと思ってるんだ。彼女は最近病気で寝ているから。とにかく、またあとでね。

**問** ヘンリーはなぜシズカを訪れるつもりなのか。

- ① レポートを手伝ってほしいと頼まれたから。
- ② シズカが彼にいくつか用事を頼みかかったから。
- ③ 最近シズカの体調が悪いから。
- ④ シズカがコンサートに遅れそうだから。

ヘンリーがクレアにメッセージを残している場面。シズカの家へ寄ることについては、I'm thinking of dropping by Shizuka's house for about half an hour since she has been sick in bed recently.（シズカは最近病気で寝ているから、彼女の家へ30分くらい寄ろうと思っている）と説明している。したがって、正解は③。①レポートをしているのはヘンリー自身である。②ヘンリーに用事を頼んだのは彼の叔母である。④コンサートに遅れそうなのはヘンリーである。

**B**

**問23** 23 ③

**問24** 24 ②

**問25** 25 ④

**放送文** Track 27

Professional baseball has been played in the United States for more than 100 years. But for the

first 50 years, the racial makeup of the teams wasn't representative of the nation. While the fans in the stands were black and white, the players were all white until April 15, 1947, when, on that day, Jackie Robinson made his debut with New York's Brooklyn Dodgers. The pressure on Robinson was enormous. Dodgers president Branch Rickey took the risk of hiring the first black player. He warned Robinson he would be held to the highest standards imaginable.

As the first black player, Robinson carried the hopes of millions of black Americans on his shoulders. He knew that to overcome the prejudice of white America he would not only have to excel on the field but off it as well. Robinson bore the abuse of his opponents and hostile fans in silence. Carrying himself with dignity, Robinson opened the door for other players of color to follow. Jackie Robinson was a great athlete. During his ten seasons with Brooklyn, the Dodgers finished first six times. Robinson made his mark both on and off the field.

#### 全訳

プロ野球は100年以上もの間、アメリカで行われています。しかし、最初の50年間、各チームの人種構成は、国の状況を反映したものではありませんでした。スタンドには黒人ファンも白人ファンもいたのに、1947年4月15日、ジャッキー・ロビンソンがニューヨークのブルックリン・ドジャースでデビューしたこの日まで、選手は全員白人だったのです。ロビンソンへの重圧は途方もないものでした。ドジャースの監督、ブランチ・リッキーはリスクを冒して最初の黒人選手を雇ったのです。リッキーは考えられる限り最高の基準を保たねばならないと、ロビンソンに警告しました。

ロビンソンは、最初の黒人選手として何百万もの黒人アメリカ人の希望を一身に背負っていました。白人の支配するアメリカの偏見を克服するためには、フィールドで優れたプレーを見せるだけではなく、野球を離れた場所でも優れていなければならないことを彼はわかっていました。ロビンソンは、対戦相手や敵意を抱くファンからの悪口に黙って耐えました。威厳をもって振舞うことによって、ロビンソンはあとに続く他の有色人種の選手たちへの扉を開い

たのです。ジャッキー・ロビンソンは偉大なスポーツ選手でした。彼が在籍した10シーズンで、ドジャースは6度の優勝を果たしたのです。ロビンソンはフィールドの中でも外でも、その足跡を残しました。

23 ロビンソンがデビューした時、野球のチームの人種構成はどのようなものだったか。

- ① 黒人選手しかいなかった。
- ② 白人選手と黒人選手がいた。
- ③ 白人選手しかいなかった。
- ④ 黒人選手が数人しかいなかった。

第3文で、the players were all white ~（選手は全員白人だった）とあるので、正解は③。そのあとで述べられているように、ジャッキー・ロビンソンが最初の黒人選手である。

24 ロビンソンは野球における人種差別問題にどう対処したか。

- ① 反撃した。
- ② 威厳をもって振舞った。
- ③ お金をたくさん寄付した。
- ④ 自分も人種差別者であろうとした。

後半部分の、Robinson bore the abuse of his opponents and hostile fans in silence.（ロビンソンは対戦相手や敵意を抱くファンからの悪口に黙って耐えた）、Carrying himself with dignity,（威厳をもって振舞う）という説明に注目。正解は②である。それ以外の選択肢については言及されていない。

25 ロビンソンがチームと契約してから、現代の野球に何が起こったか。

- ① 野球のルールが変わった。
- ② 黒人の野球ファンの数が増えた。
- ③ フットボールよりも人気になった。
- ④ 他の人種の選手たちも加わった。

Robinson opened the door for other players of color to follow.（ロビンソンはあとに続く他の有色人種の選手たちへの扉を開いた）という説明が解答のポイント。この説明に当てはまる選択肢は④である。それ以外の選択肢については言及されていない。

#### 【語句】

##### A 問20

◦ eyewear 「メガネ類」

##### 問21

◦ belongings （通常複数形）「所持品」

◦ valuables （通常複数形）「貴重品」

◦ spectacular 「見事な」

問22

- errand「用事，お使い」

B

- representative「代表する」
- enormous「非常に大きい，ものすごい」
- take a risk「危険を冒す」
- prejudice「偏見」
- excel「（他より）すぐれる，～にまさる」
- opponent「対戦相手」
- hostile「敵意のある」
- dignity「威厳」

