

センター模擬試験

第3回

英語(リスニング)

解答と解説

センター試験予想問題 英語 (リスニング)

● 解 答 ●

(50点満点)

問題 番号 (配点)	設問	解答 番号	正解	配点	自己 採点	問題 番号 (配点)	設問	解答 番号	正解	配点	自己 採点
第 1 問 (12)	1	<input type="text" value="1"/>	③	2		第 3 問 (12)	A	14	<input type="text" value="14"/>	③	2
	2	<input type="text" value="2"/>	②	2				15	<input type="text" value="15"/>	②	2
	3	<input type="text" value="3"/>	①	2				16	<input type="text" value="16"/>	①	2
	4	<input type="text" value="4"/>	④	2			B	17	<input type="text" value="17"/>	⑥	2
	5	<input type="text" value="5"/>	④	2				18	<input type="text" value="18"/>	⑤	2
	6	<input type="text" value="6"/>	②	2				19	<input type="text" value="19"/>	②	2
第 2 問 (14)	7	<input type="text" value="7"/>	①	2		第 4 問 (12)	A	20	<input type="text" value="20"/>	②	2
	8	<input type="text" value="8"/>	③	2				21	<input type="text" value="21"/>	④	2
	9	<input type="text" value="9"/>	③	2				22	<input type="text" value="22"/>	④	2
	10	<input type="text" value="10"/>	①	2			B	23	<input type="text" value="23"/>	③	2
	11	<input type="text" value="11"/>	②	2				24	<input type="text" value="24"/>	④	2
	12	<input type="text" value="12"/>	①	2				25	<input type="text" value="25"/>	③	2
	13	<input type="text" value="13"/>	③	2							

合計点

英語（リスニング）

第1問

【出題のねらい】対話文を聞き、質問に合うイラストや数値を答える問題。質問文、選択肢から話題を推測しながら聞くとよい。金額や時間など、簡単な計算が必要な場合もあるので、注意しよう。

問1 1 ③

放送文 Track 02

M : It's Father's Day tomorrow, and I haven't got anything for my father yet.

W : He drives to work every day. Maybe he'd like something to listen to in the car on the way.

M : That's a great idea. I'll go to the store now.

全訳

M : 明日は父の日なのに、僕はまだお父さんに何も買っていないんだよ。

W : お父さんは毎日、車で通勤しているでしょう。たぶん、途中、車の中で聴くものを喜ぶんじゃないかしら。

M : すごくいい考えだね。これからお店に行ってくるよ。

問 男性は父親に何を買うつもりか。

父の日のプレゼントを買っていないと言う男性に、女性が提案しているのは something to listen to in the car on the way である。something to listen to の部分だけでも聞き取れれば、「何か聴くもの」→「音楽、CD」と連想できるだろう。その提案に that's a great idea と賛成をしているのだから、正解は③ CD である。

問2 2 ②

放送文 Track 03

W : Excuse me. I'm looking for the gift shop, but I can't find it.

M : Oh, that's easy. Go down the hall, and it's the second store on the right.

全訳

W : すみません。ギフトショップを探しているんですが、見つけれないんです。

M : ああ、簡単ですよ。廊下を進んで、右手にある

2 番目の店ですよ。

問 ギフトショップはどこか。

男性の説明で使われている Go down ~ 「~を行く、進む」、on the right [left] 「右手の[左手の]」などは十分に理解しておきたい。正解は、右手の2番目にある②。

問3 3 ①

放送文 Track 04

M : We have only thirty minutes before we're due at the restaurant. Should we take a taxi, or the train ?

W : Well, it's exactly twenty minutes on foot, and I haven't had enough exercise lately.

M : Neither have I, actually.

全訳

M : レストランに行くことになっている時間まで30分しかないよ。タクシーか、電車に乗るべきかな。

W : うーん、歩いてちょうど20分だし、最近運動不足だからね。

M : 実際、僕もそうだね。

問 おそらく彼らはどうやってレストランに行くか。

冒頭の部分から、30分以内にレストランへ着かねばならないという状況がわかる。女性は「タクシーか電車に乗るべきか」という質問に、「歩いて (= on foot) ちょうど20分だ」と答えている。そこで、歩いても間に合うのだとわかれば、次の I haven't had enough exercise lately. から、答えがわかる。つまり、「最近運動不足であるから運動したい」、すなわち「歩きたい」と言っているのである。次の Neither have I は Neither V + S の構造で前文を受けて「私もそうではない」と自分も運動不足だと伝えている。二人が同意したのだから、正解は①と判断できる。

問4 4 ④

放送文 Track 05

M : What time are we going to perform our magic show ?

W : Well, the first act begins at eight o'clock. We're on fourth, and each performance is twenty minutes long.

全訳

M : 僕たちのマジックショーは何時に行うの？

W : ええと、最初の出し物は8時に始まるわ。私た

ちは4番目で、それぞれの演技は20分ずつよ。

問 彼らは何時にマジックショーを行うか。

開始時間、彼らがショーをする順番、各演技の持ち時間を聞き取り、計算して答えを割り出すことが求められている。開始時間は8時。彼らは4番目で、その前に20分ずつの演技が3つあるのだから、彼らがショーをするのは開始から60分後、すなわち9時である。正解は④。

問5 5 ④

放送文 Track 06

M: Do you want a snack before the movie starts?

I'm going to get some popcorn and a soda.

W: Sure. Make that two sodas. Maybe we can share the popcorn.

M: Sounds good. Actually, I think I'll get myself a hot dog, as well.

全訳

M: 映画が始まる前にスナックがほしい? 僕はポップコーンとソーダを買ってくるけど。

W: いいわね。それを、ソーダ2つにしてちょうだい。ポップコーンは私たちが分けられるかもね。

M: いいね。実のところ、僕はホットドッグも買ってくるつもりだよ。

問 男性は何を買うか。

最初の発言から、男性がポップコーンとソーダを1つずつ買うことをまず聞き取る。次に女性がMake that two sodas. (それを(1つから)2つのソーダにして)と頼んでいる。ソーダは2つとなったが、ポップコーンについてはwe can share the popcorn (ポップコーンを分けることができる)と言っているので、これは1つだけ買いに行く。さらに、最後に男性がget myself a hot dog (ホットドッグを買ってくる)と言っているので、正解は④。

問6 6 ②

放送文 Track 07

W: Hey, that's a nice shirt. Is it new?

M: Yeah, it is. I wanted one with long sleeves, but I found this one nice and reasonable.

W: Well, it looks great. I like the stripes.

全訳

W: あら、かっこいいシャツね。新しいの?

M: ああ、そうだよ。長袖のが欲しかったんだけど、これがかっこよくてお買い得だったからさ。

W: まあ、素敵よ。ストライプがいいわね。

問 男性はどのシャツを着ているか。

男性はI wanted one with long sleeves (長袖のが欲しかった)と言っているが、これは過去形であること、続いてbut I found this one nice and reasonable (でもこれがかっこよくてお買い得だった)と言っていることから、長袖ではないことがわかる。また、最後に女性がI like the stripes.と言っているから、ストライプであるとわかる。正解は半袖、ストライプの②である。

【語句】

問1

- drive to work 「車で通勤する」
- on the way 「途中で」

問2

- hall 「廊下、通路」

問3

- due at ~ 「～に予定されて」

問4

- perform 「(芸など)をする、上演する」
- act 「出し物」

問5

- as well 「その上」

第2問

【出題のねらい】 短い対話文を聞き、それに続く応答として適当なものを答える問題。対話の流れをつかんだうえで、疑問文で終わっている場合は問われている内容に的確に答えるものを、疑問文でない場合はその状況に最も自然なものを選ぶようにしよう。

問7 7 ①

放送文 Track 10

W: Can you let John know I won't be able to make it to his party tomorrow night?

M: Oh, really? Why not?

全訳

M: 明日の晩の彼のパーティにいけないことを、ジョンに知らせてくれるかな。

W: あら、本当なの? どうして?

- ① このプロジェクトを終わらせるために遅くまで仕事に残ってくれと上司に頼まれたのさ。
- ② 彼はまだ僕を招待していないんだよ。
- ③ 僕はケーキ作りがあまり得意じゃないから。
- ④ もし君が行けないことを彼に伝えれば、彼は

きっと理解してくれるよ。

Can you ...? は「…してくれない?」と依頼する表現。Can you let John know ...? は「…のことをジョンに知らせてくれませんか」の意味となる。知らせて欲しい内容は「明日のパーティに行けないこと」。make it はここでは「都合をつける」という意味。パーティに行けないと聞いた女性は Why not? と「行けない理由」を尋ねている。理由として成立しているのは①。②のように招待されていないなら、ジョンに行けないと伝える必要もなく不自然。③の内容がパーティに行けない理由になるとは考えにくい。④では、パーティに行けないのは女性のほうになってしまう。

問8 8 ③

放送文 Track ⑪

M: Welcome to our real estate office.

W: I'm interested in buying a house. Who should I talk to in your office?

全訳

M: 当不動産会社へようこそ。

W: 家の購入に興味があります。おたくの会社のどなたにお話すべきですか?

- ① ジョン・スミスはアパートの賃貸についてよく知っています。
- ② 当社には、庭付きの住宅も庭のない住宅もあります。
- ③ ウォルター・ジョンソンが承ります。
- ④ 当店のショールームは本日休みです。

real estate「不動産」を知らなくても、家を買いたいと思ってそのオフィスに来たと聞き取ることができれば会話が行なわれている状況が理解できるだろう。家を買いたいと思っている女性は「誰に話したらよいか」を尋ねているので、具体的な人物に言及している③が正解。help には「(店員が客に) 用件を聞く」の意味がある。①にも人物名はあるが、彼が詳しいのは renting apartments (rent「賃貸する」とあるので、家の売買の担当者ではない。

問9 9 ③

放送文 Track ⑫

W: I remember eating at this restaurant when it first opened.

M: How long have you been coming here?

全訳

W: このレストランが最初にオープンしたとき、こ

こで食事をしたのを覚えているわ。

M: どれくらいここに通いつけているの?

- ① ここで食べるのはこれが初めてよ。
- ② わずか10分かそこらよ。
- ③ ああ、2年か3年くらいだと思うわ。
- ④ このオムレツは今まで私が食べた中で一番おいしいわよ。

How long ...? は期間を尋ねる表現。レストランがオープンしたときにもやって来たという女性が、それ以来、どれくらいの期間この店に通っているかを尋ねている。①は女性の最初の発言とつじつまが合わない。④は男性の質問に答えていない。また、②レストランのオープン時から会話の時点まで10分くらいしか経っていないというのでは「最初に来たことを覚えている」という女性の最初の言葉と合わない。したがって正解は③。

問10 10 ①

放送文 Track ⑬

M: Have you heard from Linda?

W: She called me yesterday. She said she might be a couple of minutes late.

M: What do you think? Should we start the meeting now?

全訳

M: リンダから連絡があった?

W: 昨日電話をくれて、2、3分遅れるかもしれないと言っていたわ。

M: どう思う? もう会議を始めるべきかな?

- ① たぶん、もう2、3分時間をあげるべきよ。
- ② 今、休憩をとるべきだわ。
- ③ 彼女は会議のことを知らないんじゃないかと思う。
- ④ いいえ、心配しないで。いずれにせよ、会議はほとんど終わりがけよ。

リンダが「遅れる」という電話連絡をしてきたという情報を受けて、リンダを待たずに会議を始めるべきかどうかと男性が相談している。最後の言葉から、会議はこれから始まるところだとわかるので、選択肢④は明らかに誤り。②の break は「休憩」の意味なので、会議が始まっていないのに休憩を提案しているのもおかしい。また、リンダは遅れる旨を電話で伝えているのだから会議のことを知っているはずである。したがって、③も不自然。①が正解。

問11 11 ②

放送文 Track 14

W: Are you free on Sunday? I'd like you to help me move some furniture.

M: Ah... I'm going to the basketball game in the afternoon. How long do you think it'll take?

全訳

W: 日曜日に時間がある？ 家具を動かすのを手伝ってもらえないかしら。

M: ええっと、午後にはバスケットボールの試合に行くんだ。時間はどれくらいかかると思う？

- ① バスケットボールには我慢ならないわ。
- ② 間違いなく1時間で終わるわ。
- ③ 試合はたいてい2時間半続くわよ。
- ④ あなたがソファがいないなら、誰か他の人にあげるわ。

「それ（家具を動かすこと）がどれくらいの時間がかかると思う？」という質問に対する応答。選択肢の中で時間に関して述べているのは②と③。③では時間について触れているが、試合の時間を尋ねられたわけではないので不正解。したがって②が正解。①、④は的外れな応答となる。

問12 12 ①**放送文** Track 15

M: I've been trying to reach Jake for an hour, but I can't.

W: Maybe he's out.

M: I have to tell him I can't meet him for dinner. Do you have his mobile phone number?

全訳

M: 1時間のあいだジェイクと連絡をとろうとしているけど、連絡がとれないんだ。

W: 外出しているのかもしれないわよ。

M: 会って夕食を食べることができないって彼に伝えなくちゃいけないのに。彼の携帯電話の番号知ってる？

- ① ちょっと待って。私のアドレス帳のちょうどここにあるわよ。
- ② 何年も私たちは会っていないからよ。
- ③ 昨日から彼の携帯電話は見えていないわ。
- ④ 明日、彼と夕食を食べるのよ。

ジェイクに連絡がつかないので、女性に携帯電話の番号を知らないかと尋ねている。返事は、当然「知っている」か「知らないか」のどちらかの意味を含んだ応答になる。①は「アドレス帳のちょうど

ここにある」と言って番号を教えているので、これが正解。

問13 13 ③**放送文** Track 16

W: I'm going to take a few days off next week.

M: Oh really? What are you planning to do?

全訳

W: 来週、数日休みをとるのよ。

M: そうなの？ 何をするつもりなの？

- ① ゴールデンウィーク以来、休日はなかったの。
- ② スミスさんに会うために会社に残らないといけないの。
- ③ 妹を訪ねるのよ。
- ④ 月曜日には仕事に戻らなくてはいけないの。

男性が休暇中に何をするつもりかと尋ねているところであり、それに対する適当な返答を選ぶ。①、④は休暇に言及してはいるが、「休暇中にすること」を答えてはいないので不適当。②は「休暇をとる」という説明と矛盾する。正解は③。

【語句】**問7**

○ let (人) know ～「(人に) ～と知らせる」

問8

○ real estate 「不動産」

問12

○ reach 「(人に) 連絡する」

問13

○ off 「(仕事などを) 休んで」

第3問

【出題のねらい】Aは、対話文を聞いて、その内容に関する質問に答える問題。対話が行われている状況やこれからする行動を推測して答える問題もあるので、個々の単語だけでなく、対話全体の流れを捉えることが重要。Bは、長めの対話文を聞き、その内容に沿って図表の空所に当てはまるものを答える問題。最初に日本語で対話の状況や人物について説明があるので、聞き取るポイントを絞り込める。必要な情報が設問番号順に出てくるとは限らないので注意すること。

A**問14** 14 ③**放送文** Track 19

W : How many players are going to be in the baseball club this year ?

M : Well, yesterday was the first practice, and we only had eight ! I was worried we wouldn't have enough for a team, but today, five more showed up.

全訳

W : 今年は野球クラブに何名の選手がいることになりそう ?

M : それが、昨日が最初の練習だったんだけど、8人しかいなかったんだ ! チームに十分な数にならないんじゃないかと心配したけど、でも今日はさらに5人来たんだ。

問 野球部には何名の選手がいるか。

- ① 8人
- ② 9人
- ③ 13人
- ④ 14人

昨日は何人、今日は何人練習に現れたかを注意して聞きましょう。男性の言葉で、昨日は we only had eight (8人しかいなかった)、今日は five more (さらに5名) とあるので、クラブの人数は合計13名となる。したがって、正解は③。

問15 15 ②

放送文 Track 20

W : How much is it for one room ?

M : Sixty dollars a night.

W : Great. We'd like one. We're exhausted after traveling all day !

M : Here's the key. You can leave your bags here. Someone will take them up.

全訳

W : 1部屋いくらですか ?

M : 1泊60ドルです。

W : よかった。1部屋お願いします。1日中旅行していて、すごく疲れたわ !

M : 鍵をどうぞ。バッグをここに置いていってもいいですよ。誰かがそれらを持って上がります。

問 男性と女性はどこで話しているか。

- ① デパートで
- ② ホテルで
- ③ タクシーで
- ④ 空港で

会話の詳細な内容ではなく、会話の場面が問われ

ているので、全体をつかむことを意識して聞くとよい。How much is it for one room ? (1部屋いくらですか ?) や、Here's the key (鍵をどうぞ) という言葉から、正解は②だとわかる。

問16 16 ①

放送文 Track 21

M : Have you bought our tickets for the show yet ?

W : No, I haven't. I'm waiting to hear from Karen.

M : Why's that ?

W : She wants to go with us, but she wants to go to the circus, too. She's looking up when it'll be.

M : The circus ? It's on Friday. Why don't you get the theater tickets for Saturday ?

W : That's a good idea. I'll do it now.

全訳

M : 芝居のチケットをもう買った ?

W : いいえ、まだよ。カレンからの連絡を待っているの。

M : なぜ ?

W : 彼女は私たちと一緒に行きたがってるんだけど、サーカスにも行きたいと思っていて、サーカスがいつあるのか調べているの。

M : サーカス ? サーカスなら金曜日だよ。土曜日の芝居のチケットを買ったらどう ?

W : それはいい考えね。そうするわ。

問 この女性は次に何をするか。

- ① 芝居のチケットを買う。
- ② サーカスのチケットを買う。
- ③ サーカスに電話する。
- ④ 予約をキャンセルする。

男性の最後の発言、why don't you get the theater tickets for Saturday ? (土曜日の芝居のチケットを買ったらどう ?) が解答のポイント。女性が男性の提案に同意していることから、土曜日の芝居の切符を買おうとしていることがわかる。①が正解。

B

問17 17 ⑥

問18 18 ⑤

問19 19 ②

放送文 Track 24

M : Oh, we have so many things to move ! We'd better start moving them in, though. Where

should we put this painting ?

W : It should definitely go in the living room. I want all of our visitors to see it.

M : How about this table ? I thought we could put it in the kitchen.

W : Well... it's very old, so we should just throw it out.

M : I liked it, but okay. Then what about the fish tank ?

W : The fish tank ? Hmm... little Bobby loves to look at fish. Let's put it upstairs in his room.

M : Yeah, but little Kathryn likes the fish, too. How about putting it in the kitchen ? Then everyone can enjoy it.

W : I don't want a fish tank in the kitchen ! Let's put the flower vase there instead.

M : Oh, I have an idea. Kathryn likes this lamp a lot, so we can put it in her room, and then she won't feel bad if the fish tank is in Bobby's room.

W : That sounds good.

全訳

M : わあ、移動させるものがとてもたくさんあるね。でも、動かし始めたほうがいいね。この絵画はどこに置こうか？

W : 絵画は、間違いなく居間に置いた方がいいわ。来客みんなにそれを見てほしいから。

M : このテーブルはどうする？ 台所に置けばいいと思うんだけど。

W : うーん…それはとても古いから、捨てるべきだと思うわ。

M : 僕は気に入っていたんだけど、まあいいよ。それから、水槽はどうする？

W : 水槽？ うーん…ボビーは魚を見ることが好きだから、2階の彼の部屋に置きましょう。

M : うん、だけど、キャスリンも魚が好きだよ。台所に置いたらどう？ そうすれば誰でも見られるよ。

W : 私は台所に水槽なんて嫌だわ！ その代わりに花瓶をそこに置きましょう。

M : ああ、いい考えがあるよ。キャスリンはこのランプがとても好きだから、ランプを彼女の部屋に置こう。それなら、水槽がボビーの部屋にあっても、彼女は気を悪くしないだろう。

W : それはいいわね。

設問文より、Kitchen, Living Room, Kathryn's Bedroom にそれぞれ何が入るかが問われていることを頭に入れてから英文を聞こう。

まず最初に② painting が話題になっている。女性の It should definitely go in the living room (間違いなく居間に置いた方がいい) という発言から、②が19に入るのがわかる。次に、Kitchenに① fish tank を置くという男性の提案に対して女性が反対し、Let's put the flower vase there (花瓶をそこ(Kitchen)に置きましょう) と言っている。18には④が入る。最後に、Kathryn's Bedroom について、男性は Kathryn likes this lamp a lot, so we can put it in her room (キャスリンはこのランプがとても好きだから、ランプを彼女の部屋に置こう) と提案しているので、17に入るのは⑥だとわかる。

【語句】

A 問14

○ show up 「現れる、姿を見せる」

問16

○ hear from ～ 「～から連絡をもらう」

○ why don't you ～? 「～した方がいい」

第4問

【出題のねらい】Aは短めの英文を聞いて、その内容に関する質問に答える問題。日常生活に関するものや公の場面でのスピーチ、アナウンスなどが出題される可能性がある。あらかじめ設問、選択肢に目を通し、話題を予測しておこう。Bは、長めの講義文を聞いて、内容に関する設問に答える問題。まず、冒頭からテーマが何かを聞き取り、さらにそのテーマについてどのように話が展開しているのかに注意しながら聞くようにしよう。

A

問20 : 20 : ②

放送文 Track 27

Welcome to "Digital Future," the convention of future technology. We will be displaying new products in separate conference rooms. Don't miss anything. In conference room A, a new video game system will be introduced in the morning, and in the afternoon there will be a presentation of

new computer displays. Conference room B will feature robots, and conference room C, a variety of lectures and training sessions on the future technology.

全訳 「デジタルの未来」, 次世代技術大会へようこそ。会議室ではそれぞれ新製品を展示いたします。何もかもお見逃しなく。会議室Aでは、午前中、新しいテレビゲームシステムが紹介され、午後には、新しいコンピュータディスプレイの実演が行われます。会議室Bはロボットを特集し、会議室Cでは次世代技術に関するさまざまな講演と講習会が行われます。

問 いつどこで新しいコンピュータディスプレイが展示されるか。

- ① 会議室A, 午前。
- ② 会議室A, 午後。
- ③ 会議室B, 午前。
- ④ 会議室C, 終日。

どの部屋で何が行われているかを正確に聞きとること。部屋ごとに行われる内容と時間が順に示されるので、computer displays に注目して聞き取ればよい。In Conference room A, ... and in the afternoon there will be a presentation of new computer displays. が解答のポイント。正解は②。

問21 21 ④

放送文 Track 28

Okay, kids. It's the last day of March today. You know it's time for our spring-cleaning. We've got a lot to do to clean the house. Kevin, you wash the windows. Brian, you clean the garage. James, you trim the trees. It's a big job, but I'm sure you'll be able to do it well. Oh, and before you begin, let's clean up the living room together.

全訳 いいかい、子供たち。今日は3月の最後の日だ。春の大掃除の時期だとわかっているね。家を掃除するためにすることがたくさんある。ケビン、君は窓を洗うのが担当だ。ブライアンはガレージを掃除する。ジェームズは木の手入れだ。大変な仕事だけど、上手にできると信じているよ。そうだ、始める前に、みんなで一緒に居間を掃除しよう。

問 父親はどんなふうに春の大掃除をしたいと思っているか？

- ① それぞれの子供が違う仕事をする。
- ② 彼らが一緒にすべての仕事をする。

③ 仕事の多くはグループでされるが、ジェームズは別に働く。

④ 彼らは一緒に仕事の1つをして、残りをそれぞれでする。

父が、子供達に向かって、掃除の分担を決めている。順に、ケ빈は、窓洗い。ブライアンは、ガレージの掃除。ジェームズは、木の手入れ。最後に、一人一人の仕事を始める前に、let's clean up the living room together (みんなで居間を掃除しよう) と言っている。最後まで注意して聞き取ろう。設問の want は want + O + C 「OがCなのを望む」の用法。

問22 22 ④

放送文 Track 29

Thanks for coming to see the Tower Apartments. The apartments in this building are brand-new, and conveniently located. And they're a real bargain right now. If you'd like to apply to rent one, there are a few things you'll have to do. Take this application form with you as you leave today, go to your bank, get a copy of your bank statements, and fill out the application form. Please mail the bank records, the application form, and the fifty-dollar fee to us.

全訳 タワーアパートを見においでいただきありがとうございます。この建物の部屋は売り出されたばかりですし、交通の便が良い所にあります。そして、今ならとてもお買い得です。部屋のお申し込みをご希望であれば、していただかなければならない事がいくつかあります。本日お帰りの際にこの申込書をお持ちいただき、銀行へ行って預金報告書を1部もらい、申込書に記入してください。預金報告書、申込書、手数料50ドルを私どもへ郵送してください。

問 アパートに申し込むためには、何を必要があるか？

- ① 銀行に行き、賃貸の申込書をもらう。
- ② 今日申込書を記入し、預金報告書と50ドルの内金を支払って帰る。
- ③ 申込書を記入し、推薦書を郵送する。
- ④ 申込書を取り、それに記入し、手数料と預金報告書と一緒に郵送する。

話題はアパートの売り出し。後半で手続きの方法が説明されている。用意するのは application form 「申込書」と bank statements 「預金報告書」と fee

「手数料」。必要なものがそろっているのは②、④だが、最後に please mail と言っていることから、②は誤りだとわかる。正解は④。

B

問23 23 ③

問24 24 ④

問25 25 ③

放送文 Track 32

Today we will be studying the origin of the term “hip-hop.” Hip-hop started in the mostly African-American, economically depressed South Bronx neighborhood of New York City in the late 1970s. Although we nowadays think of hip-hop as referring simply to rap music, the word originally included four elements. The first is called “turntabling.” Turntabling is the creative use of the record player, or turntable, as a musical instrument. The second is “rhyming,” the fast, poetic use of language that we think of today as rap. The third element is “B-boying.” B-boying is not simply the music of hip-hop; it includes the dance, attitude and clothing style that we now associate with rap music.

You may be surprised to find that another element of hip-hop was graffiti, or what was then called “writing.” The graffiti movement was probably started in around 1972 by a Greek American teenager who painted “Taki 183,” his name and 183rd Street address, on walls throughout the New York City subway system. Graffiti became a widespread problem in the city, spoiling much of New York’s landscape, though at the same time it was also praised and exhibited by art galleries.

全訳 今日は「ヒップホップ」という用語の起源を勉強します。ヒップホップは、1970年代後半、アフリカ系アメリカ人が多く住む、経済的に窮乏した、ニューヨーク市のサウス・ブロンクス地区で始まりました。今日、私達はヒップホップを、単にラップ音楽を指すものと考えていますが、この言葉は本来4つの要素を含んでいました。1つ目は「ターンテーブルリング」と呼ばれます。ターンテーブルリングは、レコードプレーヤー、つまりターンテーブルを楽器として創造的に使うことです。2つ目は、「ライミング」で、私達が今日ラップとみなしている、言語

を速く、詩的に使うことです。3つ目の要素は「ビーボーイング」です。ビーボーイングは単にヒップホップの音楽ではありません。私達が現在ラップミュージックと結び付けて考えるダンスや態度、服装も含んでいます。

ヒップホップのもう一つの要素がグラフィティ（落書き）、当時は「ライティング」と呼ばれたものであったと知れば驚くかもしれません。グラフィティの活動は、おそらく1972年頃、ニューヨーク市地下鉄中の壁に「タキ 183」つまり、彼の名前と183番街という住所を描いたギリシャ系アメリカ人の十代の若者によって始められました。グラフィティはニューヨークの景観をかなり損ない、ニューヨークで広まった問題となりました。しかし同時に、賞賛され、画廊に展示されたのです。

23 「ヒップホップ」という用語に関してどの記述が正しいか。

- ① それは本来、地下鉄の壁に描かれた絵を言った。
- ② それは本来、新しいダンスのスタイルを言った。
- ③ それは本来、服装やグラフィティ（落書き）を含む、音楽文化の4つの部分を含んでいた。
- ④ それは、新しい形の音楽を説明している雑誌記事の中で発明された。

全体のパラグラフの展開をしっかりとらえることが重要。まず、「ヒップホップ」は、4つの要素からできていたと言っており、その4つを順に紹介していることがわかれば、正解は③とわかる。①は、graffitiの説明である。ダンスのみではないので、②は誤り。④はまったく言及されていない。

24 「ラップ」と「ヒップホップ」という語の違いは何か。

- ① それらは同じものである。
- ② 「ラップ」という語は「ヒップホップ」という語に取って代わった。
- ③ ヒップホップは服装を言い、一方ラップは音楽の種類を言う。
- ④ ラップはヒップホップの一要素である。

全体でヒップホップは4つの要素からなっていることを説明しており、ラップはその要素の1つ（ライミング）として紹介されている。正解は④。まったく同じものを指してはいないので、①、②は誤り。服装もヒップホップの要素の1つなので、③も誤り。

25. この文章によると、「タキ 183」という言葉の意味は何か。

- ① ラップにおける1分あたりの拍子の数のことを言っていた。
- ② 「タキ」という名前のラップミュージシャンのグループのことを言っていた。
- ③ それはグラフィティ・アーティストの名前と住所のことを言っていた。
- ④ それは、1983年に人気になっていた新しいダンスの動きのことを言っていた。

「タキ 183」の直後に his name and 183rd Street address と言い換えている。描いた少年の名前と住所ということなので、③が正解。

【語句】

A 問20

- convention 「大会, 集会」

問21

- trim 「刈る, 手入れする」
- the rest 「残り, 残りの部分」必ず the をつけて使う。

問22

- bank statement 「銀行取引明細書, 預金報告書」
- deposit 「前金」

B

- economically depressed 「経済的に不況の」
- neighborhood of ～ 「～付近の」
- think of A as B 「AをBとみなす」
- refer to ～ 「～に言及する, ～を言う」
- rhyme 「韻を踏む」
- associate A with B 「AとBを関連付ける, 連想させる」
- graffiti 「落書き」発音に注意。[grəfí:ti]
- landscape 「景観」

